Les bibliothèques de Dieppe vous proposent une manifestation autour du livre pop-up.

Mais c'est quoi, un livre pop-up ???

Définition :

« Un livre animé (ou livre à système et parfois nommé sous l'anglicisme livre pop-up ou Pop-Hop) est un livre, généralement destiné aux enfants, dont les pages contiennent des mécanismes développant en volume ou mettant en mouvement certains de leurs éléments. »

Source *:*
http://fr.wikipedia.org/wiki/Livre_anim%C3%A9

Une exposition vous présentera l'histoire du livre animé depuis le 16ème siècle jusqu'à nos jours. Il y aura des moments magiques, des pauses festives et des heures interactives.

Du 6 novembre 2012 et le 6 janvier 2013.
Bienvenue dans les bibliothèques de Dieppe !

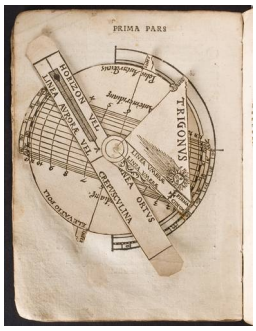
Une brève histoire du livre animé

Des techniques d'animation du livre

Un mode d'emploi pour faire une carte pop-up

Une brève histoire du livre animé

Les origines lointaines : du Moyen Age au XVIIIe siècle



extrait de « la cosmographia » de Pedro Apiano

Document de la Bibliothèque universitaire de Vilnius , utilisant la technique des volvelles.

A la fin du XVe siècle un nouveau procédé apparaît, c'est l'image à volets, autrement dit un principe de feuillets superposés. ***Les voyages de Jean Mandeville*** **(1300-1370)** est très souvent cité en référence pour cette technique. La nudité des indigènes y est représentée sur des gravures sur bois cachées par le système de volets.

Un autre livre animé demeure très célèbre, La Confession coupée du père Christoph Leutbrewer publiée en 1677 et réédité jusqu'au milieu du XVIII^{e} siècle. Sa particularité est qu'il inventorie les péchés sur des languettes qu'il suffit de sortir pour indiquer au confesseur les fautes commises.

Il faut attendre le XVIII^{e} siècle pour que les procédés inventés depuis le Moyen-Age destinés aux adultes s'adaptent aux enfants. Le créateur du premier du livre animé pour enfants, **« movable » ou « movable book »** est un libraire, **Robert Sayer en 1765 à Londres**. Ces premiers livres pour enfants intitulés « métamorphoses » sont plus connus sous le nom d'Arlequinades en raison de la présence des aventures d'Arlequin.

A la fin du XVIIIe siècle, sont édités les premiers **livres magiques**, dont le contenu apparaît différemment selon la manière dont on les ouvre, ainsi que les premiers **"peep shows" également nommés panoramas** (décors en profondeur) ou **livres tunnels .**

LES MECANIQUES DU LIVRE ET HOP POP-UP

LES MECANIQUES DU LIVRE ET HOP POP-UP

L'âge d'or du livre à système : Le XIXème et les débuts du XXe siècle

A partir de XIXème siècle, le statut de l'enfant évolue, entraînant une révolution du livre. Le premier vrai livre mobile *Cinderella est publié aux alentours de 1850 par la maison* Dean & Son. Mais l'**Allemagne** demeure à cette époque le principal acteur du livre animé en Europe, suivie dans cette mouvance par de l'Angleterre.

Lothar Meggendorfen est le plus célèbre des créateurs du XIXe siècle.
Il est l'inventeur d'un mécanisme complexe de pièces articulées en papier permettant avec une seule languette d'animer de nombreux personnages ou animaux.
Son chef d'œuvre *Le Grand Cirque International* (1887-1888) compte plus de 450 personnages.

Ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que la fabrication de livres animés s'étend au reste de l'Europe et notamment à Prague où les travaux de l'artiste **Vojtech Kubasta seront à l'origine de la renaissance du livre animé et en relief. En Italie, le designer Bruno Munari** se fait remarquer avec une série d'ouvrages assez connus, mi-artistiques et mi-pédagogiques qui paraîtront jusque dans les années 1960.

En 1965, un américain **Walter Hunt** relance la production des livres animés et en relief en faisant appel à de véritables ingénieurs du papier. **Jan Pienkowski en fait partie. En 1979, il publie sa *Maison Hantée , le pop-up le plus vendu au monde.***

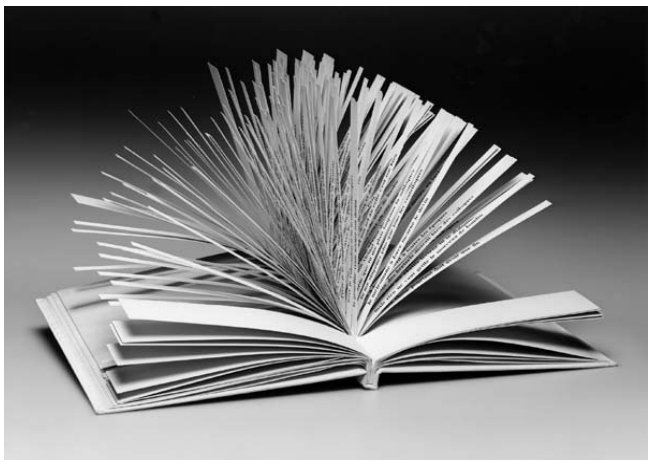
Entre ingénierie papier et livre numérique : L'époque moderne et contemporaine :

De nos jours le domaine du livre animé est plus vivant que jamais, et certains créateurs se sont même hissés au rang de vedette comme **David A. Carter** ou **Robert Sabuda.** A tel point, qu'il existe aux États-Unis et au Royaume-Uni, un enseignement de **designer papier** dans les écoles d'art.

LES MÉCANIQUES DU LIVRE ET HOP POP-UP

En France, de nombreux **créateurs** ont fait leur apparition ces dernières années : Arnaud Roi et Camille Baladi , Anouck Boisrobert et Louis Rigaud , Marion Bataille ...
Toutefois, dans la famille des livres animés il est important de faire la distinction entre les livres à grand tirage (montés à la main dans les pays d'Asie, essentiellement en Chine) et les "**livres d'artistes**", à tirage limité.

En France, **Raymond Queneau** est sans doute l'inspirateur du livre d'artiste animé, avec ***Cent mille milliards de poèmes***,.



Raymond Queneau, *Cent mille milliards de poèmes.*
Gallimard, 1961. BnF, Livres rares.

Aujourd'hui, des artistes comme Kveta Pacovska , Katsumi Komagata , ou Philippe UG expérimentent les potentialités architecturales du papier. Une association internationale de collectionneurs « **The Movable Book Society** s'est crée et des expositions se multiplient dans le monde entier.

Au début des années 2000, le livre animé a rencontré le **numérique** et conjugue ainsi matérialité et virtualité.
La collection Dokeo+ chez Nathan propose dans ses livres le principe de la **réalité augmentée**, avec des animations 3D filmées par webcam

Avec l'Ipad, d'autres possibilités viennent enrichir la lecture et les techniques du livre pop-up.

Des techniques d'animation du livre

Il existe deux grandes catégories de livres animés : ***les livres en relief ou à tirettes****, et* ***les livres sans relief ni articulation****.*

Volet ou rabat : pièce de papier qui, soulevée, révèle une image ou un message.

Volvelle : disque de papier, inséré dans le livre, pouvant pivoter grâce à une ficelle ou par l'action du lecteur.

La découpe dans la page : en diverses formes de fenêtres, peut être utilisée pour créer des effets de surprise selon ce qu'elle cache et ce qu'elle révèle de l'autre côté de la page.

La tirette : languette de papier dépassant de deux pages collées l'une à l'autre pour dissimuler le mécanisme de l'animation. Le mouvement de la tirette permet de faire surgir un élément nouveau et de modifier l'illustration.

Le pop-up : sculpture ou architecture de papier qui surgit en trois dimensions à l'ouverture de la double page.

La page pliée : ces livres explorent les possibilités comiques et poétiques du pliement / dépliement de la page, qui fait apparaître de nouvelles images ou un texte différent.

Le livre carrousel : version particulière du pop-up qui propose une ouverture à 360°.

Le livre accordéon ou leporello : désigne la technique de pliage et collage de bandes de papier, de sorte que le livre puisse s'ouvrir comme un accordéon et tenir verticalement.

Le pêle-mêle : les pages sont découpées horizontalement, le plus souvent en trois bandes pouvant se combiner entre elles, démultipliant ainsi images et/ ou textes.

La réalité augmentée est en informatique la superposition de la 3D à la réalité. Il s'agit concrètement, à l'aide d'un logiciel et d'une webcam filmant le livre, de voir l'animation surgir de la page sur l'écran de l'ordinateur.

LES MÉCANIQUES DU LIVRE

ET HOP POP-UP

LES MECANIQUES DU LIVRE

ET HOP POP-UP

Un mode d'emploi pour faire une carte pop-up

1) Pose la carte sur une surface plane. Prends une règle et aligne-la sur la ligne pointillée du centre de la carte.

2) Utilise l'extrémité arrondie d'un trombone et appuie-la soigneusement le long de la ligne pointillée pour marquer le pli de la carte depuis le haut jusqu'en bas. Marque ainsi toutes les autres lignes pointillées de la même façon.

3) Découpe soigneusement la carte en suivant le contour noir (en traits pleins).

4) Commence à plier la carte en deux, en gardant le dessin de l'arbre à l'EXTERIEUR : tu dois continuer à le voir quand la carte est pliée.

5) Plie complètement la carte en deux, avec le contour de l'arbre toujours visible.

6) Découpe soigneusement le long des traits PLEINS de la première partie du haut de l'arbre.

7) Plie ce premier segment vers l'arrière, le long de la ligne pointillée. Marque bien le pli avec ton doigt.

8) Déplie ce premier segment pour le remettre à sa place de départ.

9) Ouvre la carte comme une tente et repousse délicatement la première partie à travers la carte pour qu'elle ressorte de l'autre côté.

10) Retourne à nouveau la carte et découpe soigneusement le long du deuxième trait noir du haut de l'arbre.

11) Comme pour le premier segment, plie ce deuxième segment vers l'arrière, le long de la ligne pointillée. Marque toujours bien le pli avec ton doigt.
12) Déplie ce deuxième segment pour le remettre à sa place de départ.

13) Ouvre la carte comme une tente et repousse délicatement le deuxième segment à travers la carte pour qu'il ressorte de l'autre côté.

14) Retourne à nouveau la carte et procède de la même façon pour les 3 derniers segments.

15) Choisis un papier épais, de la couleur de Noël. Pose ta carte dessus, comme un gabarit et marque le contour. Découpe le rectangle obtenu. Trace un trait pour le milieu et, avec ta règle, marque le trait en appuyant avec un trombone pour pouvoir la plier en deux proprement ensuite.

LES MECANIQUES DU LIVRE POP-UP ET HOP

(suite et fin) Un mode d'emploi pour faire une carte pop-up

16) Plie le rectangle en deux (avec le trait à l'INTERIEUR). Met cette carte colorée de côté.

17) Prends ton sapin et retourne-le pour voir les traits noirs et pointillés. Dépose une fine quantité de colle le long du côté droit de la carte, puis le long du côté gauche, de haut en bas.

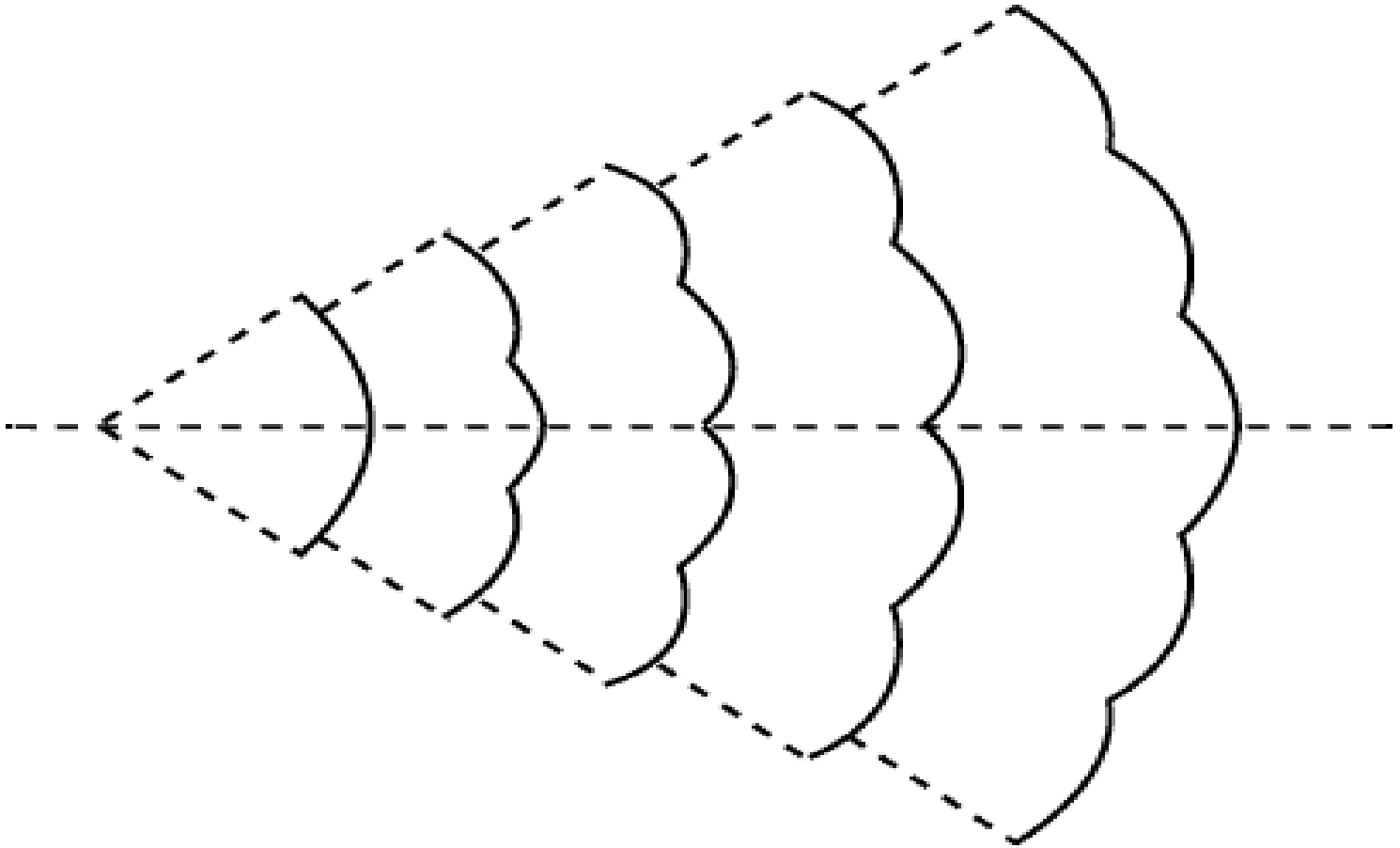
18) Attrape ton rectangle de couleur, comme une tente (les traits vers le bas) et place-le délicatement au dessus de la carte sapin. Prends ton temps, pour veiller à ce que les côtés des deux papiers correspondent exactement.

19) Appuie sur les deux cartes ensemble, pour les aplatir complètement.

20) Retourne la carte. Ouvre-la et ferme-la doucement. Ta carte animée est prête à être décorée !!

D'autres propositions d'activités et d'idées pop-up à cette adresse :

http://pinterest.com/freepollen/



ÉT HOP POP-UP
LES MÉCANIQUES DU LIVRE

ÉT HOP POP-UP

LES MÉCANIQUES DU LIVRE